

Balletterinnerungen von ca. 1955 – 1989

Robert Mayer 1951 - 57

Cinderella Musik: Serge Prokofieff Choreo.: R.Mayer
Heinz Clauss als Prinz, Vera? Schwarz als Aschenputtel

Nicolas Beriozoff 1957 - 60
1906 – 96

21.12.1957 Dornröschen, Tschaikowsky, Beriozoff nach Petipa
Kostüme Leni Bauer-Ecsy
Xenia Palley, Donald Barclay
Dulce Anaya, Hugo Delavalle

13.2.1958 Les Sylphides - Chopin
Don Quixote-Pas-de-deux - Minkus
Polowetzer Tänze - Borodin
u.a.

05.07.1958 Kuß der Fee Strawinsky
u.a.

07.09.1958 Giselle Adolphe Adam Beriozoff nach Coralli-Perrot-
Petipa

9.1.1958 Nußknacker

10.10.1959 Romeo und Julia, Prokofieff, Coreo: Werner Ulbrich
mit Xenia Palley, Ray Barra
Hugo Delavalle

29.04.1960 Schwanensee, Beriozoff nach Petipa und Iwanow
Kostüme: Jean-Pierre Ponnelle
Xenia Palley, Ray Barra

Gegen Ende der Spielzeit 1959/60 fühlt sich Beriozoff überarbeitet und bittet Walter Erich Schäfer (Generalintendant von 1949 – 1972) (Schäfer geb. 16.3.1901 in Hemmingen – 28.12.1981 Stuttgart) um Unterstützung und einen Gastchoreographen zu suchen.

In London gebe es 2 junge Choreographen, John Cranko und Kenneth MacMillan.

Cranko hatte bereits einige Choreographien für das Royal Ballett gemacht u.a. der Pagodenprinz, Musik Benjamin Britten. Ballett in 3 Akten. Uraufführung 1.1.1957.

Im Pagodenprinz gibt es 2 Prinzessinnen. Eine böse Namens Epine und eine gute Namens Belle Rose. Diese Prinzessin Rose tanzte bei der Uraufführung die Tochter von Nicolas Beriozoff - Svetlana Beriozova.

06.11.1960 Der Pagodenprinz Benjamin Britten, John Cranke

Belle Rose: Micheline Faure, - X.Palley kam zu spät von
Pagodenprinz: Ray Barra Ferien zurück.
Belle Epine: Helga Heinrich
deren Zwerg: Salvatore Poddine.

Diese Premiere war ein voller Erfolg und John Cranke als Ballettdirektor verpflichtet.

Cranko hatte in London wegen seiner Homosexualität schon seit einiger Zeit Schwierigkeiten. Selbst Prinzessin Margret (Schwester der Königin) mit der er befreundet war, konnte ihm da nicht helfen. Sicher war das mit ein Grund, die Position in Stuttgart anzunehmen.

1968 - 1970 auch Ballettdirektor in München.

John Cranko - geb. 15. Aug. 1927 in Rustenburg, Südafrika
gest. 26. Juni 1973 in Dublin, während eines Fluges
von Amerika nach
Stuttgart.

Britischer Choreograph. Nahm die Britische Staatsbürgerschaft an.

Ging 1946 von Kapstadt, mit 18 Jahren, nach London.

1960 im Alter von 33 Jahren nach Stuttgart.

18 J. Südafrika - 14 J. London - 13 J. Stuttgart = 45 J.

Beerdigt auf dem Soldatenfriedhof bei Schloss Solitude.

Kehrte nie mehr nach Südafrika zurück (Rassenpolitik)

Bereits in Kapstadt hatte er schon erfolgreich choreographiert.

In London tanzte er selbst noch kurze Zeit.

Choreographien: Pineapple Poll 1951 (Musik: Sullivan/Mackerras).
The Lady and the Fool 1954 (M: Verdi/Mackerras)

Wie war der Mensch J. Cranko:

Lebensfroh, melancholisch, er liebte die Menschen, hatte viele Freunde. Fand aber nie einen Lebenspartner, was wohl sein großes Unglück war. (Dieter Gräfe). Liebte gute Essen und den Wein. Kochte auch selbst, weniger gut. Piräus Zeit weise Stammlokal.

Seine Tänzer: Seite 6

16.3.1961 gemischter Abend
Liederhalle wenig erfolgreich

8.11.1961 The Ladye and the Fool
Katalyse - Schostakowitsch – Klavier + Trompete
Antigone

11.12.1961 Dornröschen
Wiederaufnahme in teilweiser neuer Inszenierung

10.06.1962 Scène de ballet Strawinsky Cranko

- 10.06.1962 Coppelia Delibes Cranko nach Iwanow
- 15.07.1962 Die Jahreszeiten Glasunow Cranko
 Nachtpfauenauge Humphrey Searle Peter Wright
 Daphnis und Chloe Ravel Cranko
 ---- Haydee, Erik Bruhn
- ca. 20.07.1962 Galaabend der Ballettwoche
 Erik Bruhn ging und Rudolf Nurejew „La Cosär“
- 2.12.1962 Romeo und Julia
- 27.04.1963 L’Estro Armoniko Vivaldi Cranko
- 13.07.1963 Las Hermanas M: Frank Martin Kenneth MacMillen
- 14.11.1963 Schwanensee
- 30.05.1964 Hommage á Bolschoi Glasunow Cranko
- 22.01.1965 La Valse Ravel Balanchine
 Jeu de Cartes Strawinsky Cranko Dorotee Zippel
- 13.04.1965 Onegin Tschaikowsky/Stolze
- 07.11.1965 Opus 1 Webern Cranko
 Das Lied von der Erde Mahler MacMillen
- 26.05.1966 Konzert für Flöte und Harfe Mozart Cranke
 Giselle Wright/Coralli-Perrot K: Peter Farmer
- 13.05.1967 Holbergs Zeiten Grieg Cranke
- 27.10.1967 Onegin erneuerte Fassung
- 16.03.1969 Der Widerspестigen Zähmung Cranko Stolze/nach
 Scarlatti - K: Elisabeth Dalton

- 18.03.1970 Brouillards Debussy Cranko
- 24.3.1970 Poème de l'extase Skriabin/Fortner, Cranko K : J.Rose
- 28.02.1971 Carmen Bizet-Collagen, Cranko K.: Jacques Dupont
Fortner/Steinbrenner
- 19.01.1972 Initialen R.B.M.E Brahme Jürgen Rose
2. Klavierkonzert
- 17.06.1972 Pineapple Poll Sullivan Cranke
Gesang der Nachtigall Strawinsky Cranko D.Zippel
- Die lustige Witwe** Cranko Rose
- 25.04.1976 Lieder eines fahrenden Gesellen Mahler Béjard
- 6.05.1977 Dornröschen Hightower/Nijinska Desmond Heeley
- 04.11.1978 Kameliendame Chopin C:Neumeier Jürgen Rose
- 17.03.1979 Orpheus M: Henze / C. Forsythe / B+K: Axel Manthey
- 9.5.1979 Seite 1 - Love Songs - Alte Platten
M: Popmusik 60er Jahre / Forsythe / K: Eileen Brady
- 06.04.1982 La Sylphide (Peter Schaufuss)
- 28.05.1983 Gaité Parisienne M. Offenbach C: Béjard
- 03.12.1983 Endstation Sehnsucht C: John Neumeier
- 10.05.1987 Dornröschen C: Maydee/Petipa K: Jürgen Rose
- 28.5.1989 Giselle und die Wilis

Marcia Haydee

Egon Madsen

Birgit Keil

Richard Cragun

Susanne Hanke

Heinz Clauss

Ruth Papendick

Christopher Boatwright

Melinda Witham

Vladimir Klos

Hella Heim 1902 - 1998

Randy Diamond

Anna Cardus

Tamas Detrich

Lucia Montagnon

Jan Stripling

Coyce Cuoco

Kurt Speker

Judith Reyn

Marcis Lesins

Anne Woolliams

Fernando Bujones

Renate Bräuchle

26.02.2010

